

Polyvalenter Bachelor Lehramt Musik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor	03-MUS-0101	Pflicht

Modultitel **Fachwissenschaft I**

Empfohlen für: 1. Semester

Verantwortlich: Lehrstuhl für Musikpädagogik/-didaktik Uni Leipzig, Lehrstuhl für Musikpädagogik/-didaktik HMT Leipzig

Dauer: 2 Semester

Modulturnus: jedes Wintersemester

Lehrformen:

- Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Musikwissenschaft" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
- Seminar "Musikgeschichte" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
- Seminar "Musikpädagogik/-didaktik" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
- Übung "Gehörbildung" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
- Übung "Tonsatz" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h

Arbeitsaufwand: 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Verwendbarkeit: • Pflichtmodul im B.A. LA Musik

Ziele: Das Modul dient der Einführung in und Vorbereitung von musikpädagogischem Handeln einerseits hinsichtlich der Sache Musik als historischem und musiktheoretischem Objekt, andererseits hinsichtlich der Bedingungen ihrer Lehre als ästhetischem Objekt.

Die Studierenden erhalten Überblickswissen über die Geschichte der europäischen Musik und werden befähigt, elementare musikgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und einzelne Ereignisse, Personen oder Werke musikgeschichtlich einzuordnen. Darüber hinaus werden ihnen grundlegende Fähigkeiten und Methoden des musikgeschichtlichen Arbeitens vermittelt (siehe auch Inhalte).

Sie erhalten Einblick in musikpädagogische Grundfragen und werden in Geschichte und Grundbegriffe der Musikdidaktik eingeführt.

Die Studierenden erwerben satztechnische Grundlagen, um die harmonischen Prozesse der Musik des 16. – 18. Jahrhunderts verstehen zu können. Sie entwickeln Fähigkeiten im Hören und Notieren von Rhythmen, Intervallen, Akkorden, ein- und zweistimmigen tonalen Verläufen und einfachen Akkordverbindungen.

Inhalt:

- Musikgeschichte:
In der Vorlesung soll Überblickswissen über die Geschichte der europäischen Musik vom 16. bis zum 18. Jahrhundert vermittelt werden, eingebunden in einen vielschichtigen kulturgeschichtlichen Kontext. Bestimmende Schauplätze und Personen finden dabei ebenso Erwähnung wie soziale, philosophische, religiöse, naturwissenschaftliche und musiktheoretische Hintergründe.
Das Proseminar dient der Diskussion und Vertiefung ausgewählter Schwerpunkte

der Vorlesungen. Zugleich werden darin exemplarisch grundlegende Fähigkeiten und Methoden des musikgeschichtlichen Arbeitens vermittelt (Arbeit mit Quellen, strukturelle Analyse und semantische Deutung von Musikwerken sowie deren Einordnung in ihren historischen Kontext; Bibliographieren; referieren, Hausarbeit verfassen).

- Musikpädagogik/ -didaktik:

Einführung in Geschichte und Problemstellungen der Musikdidaktik und -pädagogik unter Berücksichtigung ausgewählter musikdidaktischer Konzeptionen.

- Tonsatz:

Vermittlung der harmonischen Grundlagen der Musik des 16. bis 18.

Jahrhunderts (Kantional- und Choralatz, Generalbass, Modulation); Anwendung an Beispielen im vokalen und instrumentalen Bereich.

- Gehörbildung:

Erkennen, Intonieren und Notieren von Rhythmen, Intervallen und

Melodieverläufen; Akkordbestimmung; mehrstimmiges Musikdiktat (tonal)

Teilnahmevoraussetzungen

keine

Literaturangabe

unter www.uni-leipzig.de/~mupaed und www.hmt-leipzig.de

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Semesterbegleitende Modulprüfung	
Klausur 90 Min., mit Wichtung: 1	Übung "Gehörbildung" (2SWS)
	Übung "Tonsatz" (2SWS)
	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Musikwissenschaft" (2SWS)
	Seminar "Musikgeschichte" (2SWS)
Hausarbeit*, mit Wichtung: 1	Seminar "Musikpädagogik/ -didaktik" (2SWS)

* Diese Prüfungsleistungen müssen bestanden sein.

Polyvalenter Bachelor Lehramt Musik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor	03-MUS-0201	Pflicht

Modultitel **Künstlerische Praxis I**

Empfohlen für: 1. Semester

Verantwortlich: Lehrstuhl für Musikpädagogik/-didaktik Uni Leipzig, Professur für Schulpraktisches Musizieren/ Improvisation HMT Leipzig

Dauer: 2 Semester

Modulturnus: jedes Wintersemester

Lehrformen:

- Einzelunterricht "2 Lehrveranstaltungen: Klavier oder/und Gesang oder/und Anderes Instrument (wenn nicht Hauptfach)" (3 SWS) = 45 h Präsenzzeit und 60 h Selbststudium = 105 h
- Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 75 h
- Einzelunterricht "Schulpraktisches Klavierspiel" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 15 h Selbststudium = 30 h
- Einzelunterricht "Sprecherziehung" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 15 h Selbststudium = 30 h
- Übung "Ensemblemusizieren" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h

Arbeitsaufwand: 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Verwendbarkeit: • Pflichtmodul im B.A. LA Musik

Ziele: Aufbauend auf individuellen Voraussetzungen Erarbeitung von Sololiteratur im künstlerischen Hauptfach, Entwicklung von elementaren künstlerisch-praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten im instrumentalen und vokalen Bereich, Erfahrung von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Ensemblearbeit.

Inhalt:

- Künstlerisches Hauptfach: Weiterentwicklung der im Eignungstest nachgewiesenen künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten, Erarbeitung von musikalischen Werken unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen
- Klavier (wenn nicht Hauptfach): Ausbildung elementarer spieltechnischer Fertigkeiten unter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur
- Anderes Instrument (wenn nicht Hauptfach): Ausbildung elementarer spieltechnischer Fertigkeiten unter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur
- Gesang (wenn nicht Hauptfach): Ausbildung elementarer sängerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten unter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur, Stimmbildung in Hinblick auf Schulpraxis
- Ensemblemusizieren: Erfahrung von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Ensemblearbeit (Chor, Band, Orchester) unter Leitung erfahrener Dirigenten/Ensembleleiter
- Schulpraktisches Klavierspiel: Aufbau fachpraktischer Grundkompetenzen, darunter stilistisch vielfältiges Lied- und Liedbegleitspiel
- Sprecherziehung: Anatomie und Physiologie der Stimme, Vermittlung von Fertigkeiten im souveränen Umgang mit der eigenen Sprechstimme sowie kommunikativer und rhetorischer Kenntnisse und Fertigkeiten.

Teilnahmevoraussetzungen keine

Literaturangabe unter www.uni-leipzig.de/~mupaed und www.hmt-leipzig.de

Vergabe von Leistungspunkten Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben.
Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Modulprüfung: Präsentation 10 Min.	
	Einzelunterricht "2 Lehrveranstaltungen: Klavier oder/und Gesang oder/und Anderes Instrument (wenn nicht Hauptfach)" (3SWS)
	Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach" (2SWS)
	Einzelunterricht "Schulpraktisches Klavierspiel" (1SWS)
	Einzelunterricht "Sprecherziehung" (1SWS)
	Übung "Ensemblemusizieren" (2SWS)

Polyvalenter Bachelor Lehramt Musik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor	03-MUS-3001	Pflicht

Modultitel	Fachwissenschaft und Künstlerische Praxis (Propädeutikum 1) (Grundschule)
	Modulfenster
Empfohlen für:	1. Semester
Verantwortlich	Professur Musikpädagogik/ Musikdidaktik Universität Leipzig
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Einzelunterricht "Klavier" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 75 h • Einzelunterricht "Gesang" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 75 h • Vorlesung "Musikgeschichte" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 75 h • Übung "Musiktheorie" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 75 h
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Verwendbarkeit	• Modulfenstermodul B.A. LA Musik
Ziele	Die Studierenden erhalten Einblick in die europäische Musikgeschichte und eignen sich grundlegende musiktheoretische Kenntnisse an. Sie entwickeln elementare künstlerische-praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Klavier und im Gesang.
Inhalt	Überblickswissen über die Geschichte der europäischen Musik. Erkennen, Notieren, Intonieren von Intervallen, Klängen, Skalen und Rhythmen. Notation ein- und mehrstimmiger Sätze, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse sowie Grundlagen der Harmonielehre (Funktionsharmonik, Generalbass, Jazzharmonik).
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Literaturangabe	unter www.uni-leipzig.de/~mupaed
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Semesterbegleitende Modulprüfung	
	Einzelunterricht "Klavier" (2SWS)
	Einzelunterricht "Gesang" (2SWS)
Klausur 90 Min., mit Wichtung: 1	Vorlesung "Musikgeschichte" (2SWS)
Klausur* 90 Min., mit Wichtung: 1	Übung "Musiktheorie" (2SWS)

* Diese Prüfungsleistungen müssen bestanden sein.

Polyvalenter Bachelor Lehramt Musik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor	03-MUS-0102	Pflicht

Modultitel **Fachwissenschaft II**

Empfohlen für: 3. Semester

Verantwortlich Lehrstuhl für Musikdidaktik/Musikpädagogik der Universität Leipzig, Lehrstuhl für Musikpädagogik/Musikdidaktik der HMT Leipzig

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Seminar "Musikwissenschaft" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
- Seminar "Fachdidaktische Grundlagen" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
- Übung "Tonsatz" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
- Übung "Gehörbildung" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
- interdisziplinäres Projekt "Wahlbausteine (IP)" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Verwendbarkeit • Pflichtmodul im B.A. LA Musik

Ziele

- Musikgeschichte:
Die Studierenden erwerben Kenntnisse über ausgewählte Schwerpunkte der europäischen Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts. Es werden ihnen grundlegende Fähigkeiten und Methoden des musikgeschichtlichen Arbeitens vermittelt (siehe auch Inhalte).
- Musikdidaktik:
In dem musikdidaktischen Seminar werden sie mit ausgewählten Methoden und Inhaltsbereichen des Musikunterrichts vertraut gemacht.
- Tonsatz:
Erlangen von theoretischen und praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit der Musik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.
- Gehörbildung:
Entwicklung der Fähigkeiten, komplexere ein- und mehrstimmige Verläufe erfassen und notieren zu können.
- Wahlbausteine (IP)
Vertiefung und Vernetzung des Gelernten

Inhalt

- Musikgeschichte:
Diskussion, Vertiefung ausgewählter Schwerpunkte der Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts. Schauplätze, Ereignisse, Personen, Gattungen und Werke finden exemplarisch und eingebunden in ihren vielschichtigen kulturgeschichtlichen Kontext Erwähnung. Exemplarische Vermittlung von Methoden musikgeschichtlichen Arbeitens (Arbeit mit Quellen, Höranalyse,

strukturelle Analyse
und semantische Deutung von Musikwerken sowie deren Einordnung in ihren historischen Kontext; Bibliographieren; Referieren, Hausarbeit verfassen.)

• Musikdidaktik:

Erarbeitung methodischer Grundlagen des Musikunterrichts an exemplarischen Themen.

• Tonsatz:

Auf der Basis der in Modul Fachwissenschaften I erlernten Grundlagen wird die Musiktheorie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts erarbeitet und an Satzaufgaben angewendet. Einführung in den 2- und 3-stimmigen vokalen Kontrapunkt des 15. und 16. Jahrhunderts.

• Gehörbildung:

erkennen und Notieren komplexer Rhythmen. Melodieverläufe und Klangverbindungen der erweiterten Tonalität.

• Wahlbausteine: / Interdisziplinäre Projekte (IP) z.B.:

- Musikwissenschaft: Fähigkeiten und Methoden der musikalischen Werkanalyse.
- Didaktik/Musikwissenschaft: Inszenierungsweisen aktiven Hörens, Anfertigen von Hörpartituren ohne Notenkenntnisse in Verbindung mit der ästhetischen Interpretation eines Stücks Musik
- Tonsatz/Computer: Sequenzer und Harddiskrecording in Verbindung mit verschiedenen musikkulturellen Stilbereichen
- Didaktik/Computer: Kennenlernen grundsätzlicher Einsatzmöglichkeiten und erfahrungsorientierte Erprobung einer Einsatzmöglichkeit des Computers im Musikunterricht (z.B. in Form einer eigenen Produktion)
- Didaktik/Tonsatz: Arrangieren oder Komponieren eines Stücks für das Ensemble, das sich aus den SeminarteilnehmerInnen und ihren Nebeninstrumenten ergibt

Teilnahmevoraussetzungen

Abschluss des Moduls 03-MUS-0101

Literaturangabe

unter www.uni-leipzig.de/~mupaed und www.hmt-leipzig.de

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Semesterbegleitende Modulprüfung	
	Seminar "Musikwissenschaft" (2SWS)
	Seminar "Fachdidaktische Grundlagen" (2SWS)
	interdisziplinäres Projekt "Wahlbausteine (IP)" (2SWS)
Klausur 120 Min., mit Wichtung: 1	Übung "Tonsatz" (2SWS)
Klausur 60 Min., mit Wichtung: 1	Übung "Gehörbildung" (2SWS)

Polyvalenter Bachelor Lehramt Musik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor	03-MUS-0202	Pflicht

Modultitel **Künstlerische Praxis II**

Empfohlen für: 3. Semester

Verantwortlich Lehrstuhl für Musikpädagogik/-didaktik Uni Leipzig, Professur für Chor- und Ensembleleitung HMT Leipzig

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 75 h
- Einzelunterricht "2 Lehrveranstaltungen: Klavier oder/und Gesang oder/und Anderes Instrument (wenn nicht Hauptfach)" (3 SWS) = 45 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 90 h
- Übung "Gruppenmusizieren und -anleitung" (4 SWS) = 60 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 90 h
- Einzelunterricht "Schulpraktisches Klavierspiel" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 45 h

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Verwendbarkeit • Pflichtmodul im B.A. LA Musik

Ziele Weiterentwicklung individueller Gestaltungspotenzen sowie Erarbeitung anspruchsvoller Sololiteratur im künstlerischen Hauptfach, Weiterentwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten im instrumentalen und vokalen Bereich unter Berücksichtigung der Lehrpläne, Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Ensemblearbeit, Erlangen elementarer Techniken der Ensembleleitung

Inhalt

- Künstlerisches Hauptfach: Weiterentwicklung der bisher erworbenen künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten, Erarbeitung von anspruchsvolleren musikalischen Werken unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen
- Klavier (wenn nicht Hauptfach): Weiterentwicklung der bisher erworbenen spieltechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten unter verstärkter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur und in Korrespondenz zur Ausbildung im Fach Schulpraktisches Klavierspielen, Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires
- Anderes Instrument (wenn nicht Hauptfach): Weiterentwicklung der bisher erworbenen spieltechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten unter verstärkter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur und in Unterstützung der Ausbildung im Schulpraktischen Musizieren, für Ensemblearbeit und den Gebrauch in den wahlobligatorischen Möglichkeiten des Moduls 4 oder der Wahlmodule. Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires
- Gesang (wenn nicht Hauptfach): Weiterentwicklung sängerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten unter verstärkter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur (auch in Vorbereitung der Ausbildung im Fach Ensemblemusizieren und Ensembleleitung, Stimmbildung mit schulspezifischen Aufgabenstellungen; Erlernen der Fähigkeit, Stimmen zu beurteilen und zu klassifizieren; Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires
- Gruppenmusizieren und -anleitung: Formen der musikalischen Kommunikation;

Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Gruppenarbeit;
 Erlangen von Techniken der Ensembleleitung; Künstlerisch stilistische Arbeit auch
 im Bereich Jazz/Rock/Pop. Die Studierenden wählen unter Kursangeboten zu
 Bereichen wie Singeleitung, Klassenmusizieren, Gruppenimprovisation, EMP,
 Chorleitung, Orchesterleitung, BigBandleitung,
 etc.eine Veranstaltung aus
 • Schulpraktisches Klavierspiel: Erweiterung der Basiskompetenzen unter
 Einbeziehung weiterer Teilbereiche, Schwerpunkt Improvisation.

**Teilnahmevoraus-
setzungen**

Abschluss des Moduls 03-MUS-0201

Literaturangabe

unter www.uni-leipzig.de/~mupaed und www.hmt-leipzig.de

**Vergabe von Leis-
tungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben.
 Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Semesterbegleitende Modulprüfung	
	Einzelunterricht "2 Lehrveranstaltungen: Klavier oder/und Gesang oder/und Anderes Instrument (wenn nicht Hauptfach)" (3SWS)
	Einzelunterricht "Schulpraktisches Klavierspiel" (1SWS)
Fachpraktische Prüfung 15 Min., mit Wichtung: 1	Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach" (2SWS)
Fachpraktische Prüfung 25 Min., mit Wichtung: 1	Übung "Gruppenmusizieren und -anleitung" (4SWS)

Polyvalenter Bachelor Lehramt Musik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor	03-MUS-3002	Pflicht

Modultitel	Fachwissenschaft und Künstlerische Praxis (Propädeutikum 2) (Grundschule)
	Modulfenster
Empfohlen für:	3. Semester
Verantwortlich	Professur Musikpädagogik/ Musikdidaktik Universität Leipzig
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Einzelunterricht "Klavier" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 75 h • Einzelunterricht "Gesang" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 75 h • Vorlesung "Musikgeschichte" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 75 h • Übung "Tonsatz" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 75 h
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Modulfenstermodul im B.A. LA Musik
Ziele	<p>Überblickswissen über die neuere europäische Musikgeschichte. Weiterentwicklung künstlerisch-praktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten im vokalen und instrumentalen Bereich. Einblick in musikpädagogische Grundfragen.</p>
Inhalt	<p>Die Studierenden sollen Überblickswissen über die Geschichte der europäischen Musik ab dem 18. Jahrhundert erlangen und befähigt werden, elementare musikgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und einzelne Ereignisse, Personen oder Werke musikgeschichtlich einzuordnen. Klavier und Gesang: Weiterentwicklung der bisher erworbenen künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten und zunehmender Berücksichtigung schulspezifischer Anforderungen. Musikdidaktik: Einführung in Problemstellungen und Grundbegriffe des Musikunterrichts in der Grundschule.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Literaturangabe	unter www.uni-leipzig.de/~mupaed
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Semesterbegleitende Modulprüfung	
	Übung "Tonsatz" (2SWS)
	Vorlesung "Musikgeschichte" (2SWS)
Fachpraktische Prüfung* 15 Min., mit Wichtung: 1	Einzelunterricht "Klavier" (2SWS)
Fachpraktische Prüfung* 15 Min., mit Wichtung: 1	Einzelunterricht "Gesang" (2SWS)

* Diese Prüfungsleistungen müssen bestanden sein.

Polyvalenter Bachelor Lehramt Musik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor	03-MUS-3003	Wahlpflicht

Modultitel	Klassenmusizieren HMT
Empfohlen für:	3. Semester
Verantwortlich	Professur für Musikdidaktik/ Musikpädagogik HMT
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Übung "Instrumentales Klassenmusizieren" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 15 h Selbststudium = 45 h • Seminar "Fachdidaktik" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 60 h Selbststudium = 90 h • Hospitation "Hospitation" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 15 h Selbststudium = 30 h • Übung "Vokales Klassenmusizieren" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 60 h Selbststudium = 90 h • Übung "Gruppenmusizieren" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 15 h Selbststudium = 45 h
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Verwendbarkeit	• Modulfenstermodul im B.A. LA Musik
Ziele	Entwicklung von theoretischen und praktischen Kenntnissen und Fertigkeiten für das Anleiten von Musizieren in Schulklassen verschiedener Altersstufen (Schwerpunkte auf Bläser-, Streicher- und Perkussionsklassen)
Inhalt	<p>Instrumentengruppen; Spieltechnik, physiologische Voraussetzungen und instrumentenspezifische Vermittlungsformen für den Gruppenunterricht.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fachdidaktik (Seminar): Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens; Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. • Vokales Klassenmusizieren (Übung): Verschiedene Formen vokalen Gruppenmusizierens aus verschiedenen Stilbereichen, die für das Klassenmusizieren geeignet sind. Reflexion eigener Leitungsversuche der Teilnehmenden. • Gruppenmusizieren (Übung): Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche; Umgang mit unterschiedlichem schulgeeigneten Instrumentarium; Reflexion eigener Leistungsversuche der Teilnehmenden. • Hospitation: Hospitation in einer Reihe von Klassenmusizierstunden an Leipziger Schulen, Teilnahme am Unterricht, Übernahme von kleineren Aufgaben und ganzen Unterrichtsstunden.
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Literaturangabe	unter www.hmt-leipzig.de

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben.
Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Modulprüfung: Halten und Verteidigen einer Klassenmusizierstunde	
	Übung "Instrumentales Klassenmusizieren" (2SWS)
	Seminar "Fachdidaktik" (2SWS)
	Hospitation "Hospitation" (1SWS)
	Übung "Vokales Klassenmusizieren" (2SWS)
	Übung "Gruppenmusizieren" (2SWS)

Polyvalenter Bachelor Lehramt Musik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor	03-MUS-0103	Pflicht

Modultitel	Fachwissenschaft III
Empfohlen für:	5. Semester
Verantwortlich	Lehrstuhl für Musikdidaktik/Musikpädagogik der Universität Leipzig, Lehrstuhl für Musikpädagogik/Musikdidaktik der HMT Leipzig
Dauer	2 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Musikwissenschaft" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h • SPS "Schulpraktische Studien II/III" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h • Übung "Tonsatz" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h • interdisziplinäres Projekt "Wahlbausteine 1" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h • interdisziplinäres Projekt "Wahlbausteine 2" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Pflichtmodul im B.A. LA Musik
Ziele	<ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft: Vermittelt werden Grundkenntnisse in Verfahren der Werkinterpretation mit rezeptionsgeschichtlichem Akzent. • Musikdidaktik: In den Schulpraktischen Übungen erwerben die Studierenden grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in der Beobachtung, Reflexion und Gestaltung von Musikunterricht
Inhalt	Einführung in Grundfragen der Werkinterpretation unter Berücksichtigung rezeptionsgeschichtlicher Aspekte. Erprobung und Reflexion musikdidaktischer Konzeptionen im Unterricht.
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls 03-MUS-0102
Literaturangabe	unter www.uni-leipzig.de/~mupaed und www.hmt-leipzig.de
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Semesterbegleitende Modulprüfung	
Hausarbeit, mit Wichtung: 1 <i>Prüfungsvorleistung: (Referat)</i>	Seminar "Musikwissenschaft" (2SWS)
	SPS "Schulpraktische Studien II/III" (2SWS)
	Übung "Tonsatz" (2SWS)
	interdisziplinäres Projekt "Wahlbausteine 2" (2SWS)
Präsentation 15 Min., mit Wichtung: 1	interdisziplinäres Projekt "Wahlbausteine 1" (2SWS)

Polyvalenter Bachelor Lehramt Musik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor	03-MUS-0203	Pflicht

Modultitel	Künstlerische Praxis III
Empfohlen für:	5. Semester
Verantwortlich	Lehrstuhl für Musikpädagogik/-didaktik Uni Leipzig, Professur für Schulpraktisches Musizieren/Improvisation HMT Leipzig
Dauer	2 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h • Einzelunterricht "2 Lehrveranstaltungen: Klavier oder/und Gesang oder/und Anderes Instrument (wenn nicht Hauptfach)" (3 SWS) = 45 h Präsenzzeit und 60 h Selbststudium = 105 h • Einzelunterricht "Schulpraktisches Klavierspiel" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 60 h • Übung "Gruppenmusizieren und -anleitung" (3 SWS) = 45 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 75 h
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Verwendbarkeit	• Pflichtmodul im B.A. LA Musik
Ziele	Weiterentwicklung individueller künstlerisch/schulpraktischer Gestaltungspotenzen unter Beachtung zunehmender Selbstständigkeit bei der Erarbeitung von Solound Ensembleliteratur mit erhöhtem Schwierigkeitsgrad im instrumentalen und vokalen Bereich, Schaffung künstlerischer Voraussetzungen für die Weiterführung des Studiums im Master-Studiengang; flexibler Einsatz des Klaviers im schulpraktischen Kontext; Erlangung weiterführender Erfahrungen und Techniken in der Ensembleleitung
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Künstlerisches Hauptfach: Weiterentwicklung der bisher erworbenen künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten, Erarbeitung eines größeren Repertoires von anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen, Einbeziehung kammermusikalischer Formen und Besetzungen Das künstlerische Hauptfach kann für dieses und die im Master darauf aufbauenden Module gewechselt werden, auch Komposition, Schulpraktisches Klavierspiel und Dirigieren sind nun mögliche Hauptfächer, in diesem Fall entfällt das Andere Instrument und muss mit Modul Künstlerische Praxis II abgeschlossen sein. Eine Übergangsprüfung ist für diesen Wechsel erforderlich. Klavier (wenn nicht Hauptfach): Vervollkommnung bisher erworbener spieltechnischer Fähigkeiten und Fertigkeiten unter Einbeziehung weiterer schule relevanter Literatur, Erweiterung des stilistisch vielfältigen Repertoires unter Berücksichtigung von Klaviermusik vom Barock bis zu zeitgenössischen Kompositionen, Befähigung zu kammermusikalischem Spiel • Anderes Instrument (wenn nicht Hauptfach): Im 3. Jahr kann anstelle des bisherigen anderen Instruments ein Band-Instrument gewählt werden. Weiterentwicklung und Festigung der instrumentenspezifischen Fähigkeiten; verstärkter Einbezug von Literatur, die sich eng am Schullehrplan orientiert; Entwicklung von eigenständig-kreativem Einsatz der verschiedenen Instrumente in Verbindung zur Projektarbeit des

Moduls 6 bzw. der Wahlmodule; Erarbeitung von stilistisch vielfältiger Literatur unter Berücksichtigung der für das jeweilige Instrument relevanten Epochen

- Gesang (wenn nicht Hauptfach): Weiterentwicklung sängerischer Fähigkeiten, verstärkte Einbeziehung schulspezifischer Literatur, weiteres Sammeln von Erfahrungen im Beurteilen von Stimmen (Schulpraxis)
- Gruppenmusizieren und -anleitung: Beleg eines anderen Kurses als im Modul 03-MUS-0202
- Schulpraktisches Klavierspiel: Erarbeitung eines Programms für die Präsentation mit drei Elementen aus den Bereichen: Lied- und Liedbegleit-Spiel unter Berücksichtigung von traditionellen Liedgut sowie Beispielen aus den Bereich der Populärmusik, Modulation, Transposition, Erarbeitung mehrstimmiger Partituren, Improvisation und Blattspiel einfacher Instrumentalsätze

Teilnahmevoraussetzungen

Abschluss des Moduls 03-MUS-0202

Literaturangabe

unter www.uni-leipzig.de/~mupaed und www.hmt-leipzig.de

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Semesterbegleitende Modulprüfung	
Präsentation 10 Min., mit Wichtung: 1	Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach" (2SWS)
	Einzelunterricht "Schulpraktisches Klavierspiel" (1SWS)
	Übung "Gruppenmusizieren und -anleitung" (3SWS)
Fachpraktische Prüfung 20 Min., mit Wichtung: 1	Einzelunterricht "2 Lehrveranstaltungen: Klavier oder/und Gesang oder/und Anderes Instrument (wenn nicht Hauptfach)" (3SWS)

Polyvalenter Bachelor Lehramt Musik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor	03-MUS-3004	Wahlpflicht

Modultitel	Musik, Bewegung, Theater, Improvisation
Empfohlen für:	5. Semester
Verantwortlich	Professur für Musikdidaktik/ Musikpädagogik HMT
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Übung "Bewegung" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 15 h Selbststudium = 30 h • Übung "Darstellendes Spiel" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h • Seminar "Musikkulturelle und -didaktische Konzepte" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h • Konsultation "Klangszenenprojekt" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 120 h Selbststudium = 150 h
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Verwendbarkeit	• Modulfenstermodul im B.A. LA Musik
Ziele	Vorbereitung auf musikalisch-szenische, projektorientierte Arbeit in der Schule unter Berücksichtigung künstlerischer, didaktischer, konzeptioneller und organisatorischer Fähigkeiten.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Bewegung: Grundlagen der Bewegung zur Musik anhand verschiedener Bewegungsmodelle, verschiedener Wege zur Bewegung und diverser Improvisationskonzepte; Auswerten von Teilnehmerbeiträgen; Reflexion angewandter Vermittlungstechniken. • Darstellendes Spiel: Erkundung der Ausdrucksebenen Sprache, Mimik und Gestik; Umgang mit körperbezogenen Phänomenen; Erfahrungserweiterung durch selbst gesteuertes Experimentieren, Improvisation sowie gestalterische Formung und Strukturierung von Ereignissen in Zeit und Raum; Reflexion angewandter Vermittlungstechniken. • Musikkulturelle und -didaktische Konzepte: Verknüpfungen von Klang, Bewegungen und Szenen in verschiedenen Epochen und Kulturen; entsprechende musikdidaktische Modelle; Entwicklung von Kriterien für die Reflexion. • Klangszenenprojekt: Selbständiges Erarbeiten einer mind. halbstündigen Sequenz, die Elemente aus allen Übungen einbezieht, in kleinen Gruppen; öffentliche Inszenierung am Ende des Semesters. Die Teilnehmenden können Konsultationen bei den Lehrenden der entsprechenden Übungen in Anspruch nehmen.
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Literaturangabe	unter www.hmt-leipzig.de
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Modulprüfung: Projektarbeit mit Präsentation	
	Übung "Bewegung" (1SWS)
	Übung "Darstellendes Spiel" (2SWS)
	Seminar "Musikkulturelle und -didaktische Konzepte" (2SWS)
	Konsultation "Klangszenenprojekt" (2SWS)