

## Schulformspezifischer Master Höheres Lehramt Gymnasium Kunst

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Master of Education	03-KUN-0409-Gym	Wahlpflicht

<b>Modultitel</b>	<b>Schwerpunktmodul: Künstlerische Aktion und Interaktion (Gymnasium)</b>
<b>Empfohlen für:</b>	1. Semester
<b>Verantwortlich</b>	Professur für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung mit seminaristischem Anteil "Performance und Aktionskunst" (3 SWS) = 45 h Präsenzzeit und 105 h Selbststudium = 150 h</li> <li>• Übung mit seminaristischem Anteil "Konzeptuelle und kontextuelle künstlerische Praxis" (3 SWS) = 45 h Präsenzzeit und 105 h Selbststudium = 150 h</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Lehramt Gymnasium
<b>Ziele</b>	Die Studierenden entwickeln in der eigenen künstlerisch-praktischen Arbeit individuelle Möglichkeiten prozesshafter und konzept- bzw. kontextbezogener künstlerischer Gestaltung.
<b>Inhalt</b>	Im Mittelpunkt stehen Aktion und Interaktion als Formen zeitgenössischer Kunst, bei denen die Grenzen zwischen Produzent und Rezipient fließend sind bzw. aufgehoben werden.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Literaturangabe</b>	unter <a href="http://www.uni-leipzig.de/artdoc">www.uni-leipzig.de/artdoc</a>
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### Prüfungsformen und -leistungen

Modulprüfung: Fachpraktische Studioarbeit 60 Min.	
	Übung mit seminaristischem Anteil "Performance und Aktionskunst" (3SWS)
	Übung mit seminaristischem Anteil "Konzeptuelle und kontextuelle künstlerische Praxis" (3SWS)

## Schulformspezifischer Master Höheres Lehramt Gymnasium Kunst

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Master of Education	03-KUN-0410-Gym	Wahlpflicht

<b>Modultitel</b>	<b>Schwerpunktmodul: Erkundungen und Experimente zu Farbe, Form und Material (Gymnasium)</b>
<b>Empfohlen für:</b>	1. Semester
<b>Verantwortlich</b>	Professur für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung "Farb- und Materialwelten" (3 SWS) = 45 h Präsenzzeit und 105 h Selbststudium = 150 h</li> <li>• Übung "Buchillustration und Plakat" (3 SWS) = 45 h Präsenzzeit und 105 h Selbststudium = 150 h</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Lehramt Gymnasium
<b>Ziele</b>	Die Studierenden setzen sich in eigenen bildnerisch-praktischen Erkundungen und Experimenten vertieft mit wesentlichen Elementen der Bildsprache auseinander. Sie sind in der Lage, bei der Realisierung individueller Gestaltungsaufgaben in der freien wie angewandten bildenden Kunst innovative farb-, form- und materialsprachliche Wirkungen hervorzubringen und ihr gestalterisches Repertoire für die kunstpädagogische Praxis entsprechend anzureichern und zu differenzieren.
<b>Inhalt</b>	Malerei, Handzeichnung, Hoch-, Tief- und Flachdruck, transklassische Verfahren, Auswahl: Collage, Assemblage, aleatorische Verfahren, Aquarell, Ölmalerei, Fotografie und weitere, Plastik, Keramik, Objektgestaltung, multimediale Installation und Aktion, Gebrauchsgrafik und Produktgestaltung; experimentelle bildnerische Verfahren, farb-, form- und materialsprachliche Studien.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Literaturangabe</b>	unter <a href="http://www.uni-leipzig.de/artdoc">www.uni-leipzig.de/artdoc</a>
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### Prüfungsformen und -leistungen

<b>Modulprüfung: Fachpraktische Studioarbeit 60 Min.</b>	
	Übung "Farb- und Materialwelten" (3SWS)
	Übung "Buchillustration und Plakat" (3SWS)

## Schulformspezifischer Master Höheres Lehramt Gymnasium Kunst

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Master of Education	03-KUN-0412-Gym	Pflicht

<b>Modultitel</b>	<b>Schwerpunktmodul: Kunstpädagogik im Wandel ihrer Funktionen (Gymnasium)</b>
<b>Empfohlen für:</b>	2. Semester
<b>Verantwortlich</b>	Professur für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Sommersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Geschichte des Zeichen- und Kunstunterrichts" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 70 h Selbststudium = 100 h</li> <li>• Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Aspekte der Kunstproduktion und -rezeption in der kunstpädagogischen Arbeit" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 70 h Selbststudium = 100 h</li> <li>• Seminar "Der Kreativitätsaspekt und therapeutische Zugriffe in der Kunstpädagogik" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 70 h Selbststudium = 100 h</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Lehramt Gymnasium
<b>Ziele</b>	<p>Neben den Zielsetzungen gemäß §§ 2 bis 4 der Rahmenordnung für Schulpraktische Studien an der Universität Leipzig verfolgt das Modul folgende fachspezifischen Ziele des Kunstunterrichts für die Sekundarstufe I und II. Die Studierenden gewinnen vertiefte und differenzierte Kenntnisse zur Geschichte des Zeichen- und Kunstunterrichts, zur Geschichte der Kreativitätsforschung und deren aktueller Bedeutung in der Kunstpädagogik, zu kunstpädagogisch besonders relevanten Aspekten der Kunstproduktion und -rezeption sowie zum Zusammenhang von bildnerischen Handeln und Persönlichkeitsentwicklung. Diese Ziele sind zu sehen in Verbindung mit §§ 2-4 und § 5, 3-6 der Rahmenordnung für Schulpraktische Studien und den erziehungswissenschaftlichen Studien.</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Geschichte des Kunst- und Zeichenunterrichts seit dem 16. Jahrhundert; Kreativitätsforschung und Talentologie der Kunst; ästhetische und kunstpsychologische Probleme bildnerischer Tätigkeit; Forderung und Förderung der Persönlichkeitsentwicklung durch bildnerisches Handeln, insbesondere therapeutische Positionen in der Kunstpädagogik; Aspekte der Kunstproduktion und Rezeption, Grundprobleme der Gestaltung und Rezeption gegenständlich-räumlicher Umwelt.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Literaturangabe</b>	unter <a href="http://www.uni-leipzig.de/artdoc">www.uni-leipzig.de/artdoc</a>
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

<b>Semesterbegleitende Modulprüfung</b>	
Klausur 180 Min., mit Wichtung: 1	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Geschichte des Zeichen- und Kunstunterrichts" (2SWS)
	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Aspekte der Kunstproduktion und -rezeption in der kunstpädagogischen Arbeit" (2SWS)
	Seminar "Der Kreativitätsaspekt und therapeutische Zugriffe in der Kunstpädagogik" (2SWS)

## Schulformspezifischer Master Höheres Lehramt Gymnasium Kunst

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Master of Education	03-KUN-0411-Gym	Pflicht

### Modultitel **Schwerpunktmodul: Aspekte der Kunstgeschichte (Gymnasium)**

**Empfohlen für:** 3. Semester

**Verantwortlich** Professur für Kunstgeschichte

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Ausgewählte Aspekte der Kunst der Antike" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 70 h Selbststudium = 100 h
- Vorlesung "Ausgewählte Probleme der Kunst der Neuzeit, Moderne und der Gegenwart" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 70 h Selbststudium = 100 h
- Vorlesung "Ausgewählte Probleme der Kunst des Mittelalters und der frühen Neuzeit" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 70 h Selbststudium = 100 h

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Verwendbarkeit** Master Lehramt Gymnasium

**Ziele** Die Studierenden gewinnen vertiefte Einsichten zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte, die zugleich exemplarisch für die Entwicklung der Kunst im sozial-historischen Kontext begriffen werden. Damit stärken und vertiefen sie ihre Kompetenz bei der Vermittlung von Kunst der Vergangenheit und Gegenwart im kunstpädagogischen Kontext.

**Inhalt** Ausgewählte Probleme der Kunst des Mittelalters und der frühen Neuzeit, der Kunst der Neuzeit und der Kunst der Moderne und der Gegenwart.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Literaturangabe** unter [www.uni-leipzig.de/artdoc](http://www.uni-leipzig.de/artdoc)

**Vergabe von Leistungspunkten** Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### Prüfungsformen und -leistungen

Modulprüfung: Klausur 180 Min.	
	Vorlesung "Ausgewählte Aspekte der Kunst der Antike" (2SWS)
	Vorlesung "Ausgewählte Probleme der Kunst der Neuzeit, Moderne und der Gegenwart" (2SWS)
	Vorlesung "Ausgewählte Probleme der Kunst des Mittelalters und der frühen Neuzeit" (2SWS)

## Schulformspezifischer Master Höheres Lehramt Gymnasium Kunst

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Master of Education	03-KUN-0513-Gym	Pflicht

<b>Modultitel</b>	<b>Fachdidaktisches Modul: Handlungsfelder kunstpädagogischer Praxis (Gymnasium)</b>
<b>Empfohlen für:</b>	4. Semester
<b>Verantwortlich</b>	Professur für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Sommersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar "Schulpraktische Aspekte der Kunstproduktion und -rezeption" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 75 h</li> <li>• SPS "Schulpraktische Studien IV/V" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 90 h Selbststudium = 120 h</li> <li>• Übung "Bildnerische Vorbereitung kunstpädagogischer Praxis" (3 SWS) = 45 h Präsenzzeit und 60 h Selbststudium = 105 h</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Lehramt Gymnasium
<b>Ziele</b>	<p>Neben den Zielsetzungen gemäß §§ 2 bis 4 der Rahmenordnung für Schulpraktische Studien an der Universität Leipzig verfolgt das Modul folgende fachspezifischen Ziele des Kunstunterrichts für die Sekundarstufe I und II. Die Studierenden gewinnen in direkter Bindung an die eigene schulpraktische Arbeit vertiefte Kenntnisse zum Inhalt, zur Vorbereitung, Durchführung und Evaluation des Kunstunterrichts der Sekundarstufe I und II. Diese Ziele sind zu sehen in Verbindung mit §§ 2–4 und § 5 Abs. 1 und Abs. 3–6 der Rahmenordnung für Schulpraktische Studien und den bildungswissenschaftlichen Studien.</p>
<b>Inhalt</b>	Aspekte der Kunstproduktion und -rezeption aus schulpraktischer Perspektive, methodisches Repertoire zur Unterrichtsvorbereitung, -durchführung und -evaluation, Planung und Durchführung einer eigenen Unterrichtssequenz; psychologische Probleme beim bildnerischen Schaffen mit Kindern und Jugendlichen.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Literaturangabe</b>	unter <a href="http://www.uni-leipzig.de/artdoc">www.uni-leipzig.de/artdoc</a>
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

<b>Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit 30 Min.</b>	
	Seminar "Schulpraktische Aspekte der Kunstproduktion und -rezeption" (2SWS)
	SPS "Schulpraktische Studien IV/V" (2SWS)
	Übung "Bildnerische Vorbereitung kunstpädagogischer Praxis" (3SWS)